

Tablica 2. A Opis novog predmeta

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta Nositelj studijskog programa	red. prof. dr. sc. Tvrtko Jakovina mr. sc. Jelka Gošnik, viša predavačica Odsjek za povijest	1.6. Godina studija	1., 2., 3., 4., 5.
1.2. Naziv predmeta	Sport u kulturi Dalekog istoka	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	Modul 1: 4 Modul 2: 5
1.3. Suradnici	prof. dr. sc. Leo Rafolt Mahamandaleshwar Swami Vivek Puri prof. dr. sc. Franjo Prot, Krešimir Jurak, prof. izv. prof. dr. sc. Krešimir Mićanović, dr. sc. Suzana Marjanić, viša znanstvena suradnica dr. sc. Ozren Biti, znanstveni savjetnik mr. sc. Krešimir Krnic, v. pred. doc. dr.sc. Ivana Buljan doc. dr.sc. Ivana Zagorac	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	MODUL 1 (teorijski dio): 30 + 0 + 0 Predavanje: 2 Vježbe: 0 Seminar: 0 MODUL 2 (teorijski i praktični dio): 30 + 30 + 0 Predavanje: 2 Vježbe: 2 Seminar: 0 IZBORNOST B
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani, stručni)	preddiplomski, diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	do 40 studenata/ica Preddiplomski kvota 20 studenata modul 1: 15 studenata modul 2: 5 studenata Diplomski kvota 20 studenata modul 1: 15 studenata modul 2: 5 studenata
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	1.
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Jedan od glavnih ciljeva kolegija Sport u kulturi Dalekog istoka je upoznati studente/ice sa sportom kao fenomenom, odnosno s njegovom ulogom i važnošću u društvima i kulturama Dalekog istoka. Raznolikim sadržajima iz različitih struka ukazat će se na iznimnu važnost interdisciplinarnog pristupa sportu kao fenomenu, kao i specifičnim regionalnim sportskim praksama. Naglasak će biti stavljen na upoznavanje studenata sa tradicionalnim istočnjačkim konceptima borilačkih sustava (kineskih – Yong chun (Wing Tzun), Taiji (Taijiquan) ; japanskih – nanbudo, aikido, judo, jujutsu; korejskih – taekwondo i sl.), također i joge kao sustavne i autentične indijske metode. Spomenute vještine pomno će se sagledati u kontekstu suvremenosti, s naglaskom na primjenu u svakodnevnom životu (bez obzira dob, spol, naobrazbu te kulturnu i vjersku pripadnost), kao i doprinosu na zdravlje subjekata. Kolegij također sadržava posebne upute u vezi specifičnih zdravstvenih		

	tegoba. Različitoš profila znanstvenika izvoditelja kolegija studentima će omogućiti stjecanje sveobuhvatne slike kultura Dalekog istoka, proširiti će kulturne horizonte i otvoriti nove mogućnosti komunikacije i međuljudskih odnosa.
2.2. Uvjeti za upis predmeta ili ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Upisan redovni studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu ili srodnim visokim učilištima. Poželjno poznavanje engleskog jezika. Studenti/ce MODULA 2 trebali bi imati osnovna motorička znanja.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ovo je interdisciplinarni, međuodsjezni i međufakultetski kolegij. Ishod pohađanja studentima/icama različitih grupa pomoći će u potpunijem sagledavanju sporta u kulturama Dalekog istoka i njegovog odnosa i primjene u suvremenom zapadnjačkom društvu.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznati sport kao fenomen u kontekstu Dalekog istoka 2. objasniti prijenos istočnjačkih borilačkih sustava i vještina u Europu 3. analizirati sport i njegove značajke (tjelesni, kognitivni, konativni, socijalni, emocionalni...) iz različitih aspekata 4. primijeniti sve relevantne činjenice u različitim svakodnevnim situacijama 5. integrirati znanje na matičnim studijskim grupama 6. prosuditi, usporediti i argumentirati : <ul style="list-style-type: none"> - borilačke vještine u interkulturalnoj perspektivi, - borilačke vještine unutar filozofske tradicije i kulture - borilačke vještine u kontekstu kineziologije - povijesni razvoju istočnjačkih borilačkih sustava i vještina - ulogu tijela u borilačkim vještinama - jezik borilačkih sustava 7. prepoznati postojanje povezanosti kineziološke aktivnosti i kvalitete života u svim životnim stadijima. 8. pokazati pravilno izvođenje tehničkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti 9. razlikovati osnovne pojmove u kineziologiji
2.5. Sadržaj predmeta	<p>MODUL 1:</p> <p><u>1. TJEDAN</u> Uvodno predavanje, koncepcija kolegija.</p> <p><u>2. TJEDAN</u> (indologija) Joga u indijskoj filozofskoj tradiciji I.</p> <p><u>3. TJEDAN</u> Joga u indijskoj filozofskoj tradiciji II.</p> <p><u>4. TJEDAN</u> (sinologija) Kineske borilačke vještine iz perspektive kineske kulture I.</p> <p><u>5. TJEDAN</u> Kineske borilačke vještine iz perspektive kineske kulture II.</p> <p><u>6. TJEDAN</u> (KIF) Korejske borilačke vještine iz perspektive korejske kulture I..</p> <p><u>7. TJEDAN</u> Korejske borilačke vještine iz perspektive korejske kulture II..</p> <p><u>8. TJEDAN</u> kolokvij</p>

	<p><u>9. TJEDAN</u> Povijesni razvoj japanskih borilačkih vještina</p> <p><u>10. TJEDAN</u> Kulturološke osobitosti japanskih borilačkih vještina</p> <p><u>11. TJEDAN</u> Borilačke vještine u kontekstu zen-filozofije</p> <p><u>12. TJEDAN</u> Tijelo u borilačkim vještinama, tijelo u performativnim praksama</p> <p><u>13. TJEDAN</u> Jezikoslovni aspekti nomenklature dalekoistočnih borilačkih vještina.</p> <p><u>14. TJEDAN</u> Sport u dalekoistočnim kulturama</p> <p><u>15. TJEDAN</u> OKT – Osnovne kineziološke transformacije</p> <p>MODUL 2: Sve ponuđene kineziološke aktivnosti u Izvedbenom planu i programu nastavnih i izvannastavnih aktivnosti Katedre za kineziologiju na kolegiju Tjelesna i zdravstvena kultura: A program - osnovne redovne kineziološke aktivnosti B program - fakultativne interesne kineziološke aktivnosti uz novčanu participaciju C program – kineziološke aktivnosti za studente s invaliditetom D program – izborne kineziološke aktivnosti za studente viših godina studija E program – auditorne vježbe: edukativne tribine, seminari, radionice, tečajevi i ostalo F program – putovanja i izleti s organiziranom nastavom iz TZK G program – sport: sportska poduka, natjecanja na razini fakulteta – SUFF, ZSSS-a, HASS-a, međunarodna, susreti</p> <p>Ostali programi – suradnja sa savezima, udrugama, ostalim visokim učilištima, Konfucijevim institutom i sl. Dio kinezioloških aktivnosti : Yong chun (Wing Tzun), Taiji (Taijiquan), nanbudo, judo, jujutsu, taekwondo, joga</p>								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; redovito sudjelovanje na vježbama za studente/ice Modula 2; ispunjavanje propisanih obaveza; polaganje ispita.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	0,5	Projekt		NE	Pismeni ispit	DA	2
	Eksperimentalni rad	DA		Istraživanje		NE	Usmeni ispit		
	Esej	DA	NE	Referat		NE	(ostalo upisati)		
	Kolokvij	DA	1,5	Seminarski rad		NE	(ostalo upisati)		
				Praktični rad	DA	1	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4_ modul 1 5_ modul 2	

	Naslov	Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barba, Eugenio i Nicola Savarese. 1999. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. London, New York: Routledge. 2. Cho, Sungkyun, Udo Moening i Dohee Nam. 2012. "The Available Evidence Regarding T'aekkyon and its Portrayal as a 'Traditional Korean Martial Art'". Acta Koreana, 15, 2. 3. Deshimaru, Taisen. 2009. Zen i borilačke vještine. Zagreb: Naklada Antares. 4. Eliade, Mircea. 2003. Joga: besmrtnost i sloboda. Zagreb: MISL. 5. Fischer-Lichte, Erika. 2005. "Re-inventing Ritual: the Olympic Games", u: Theatre, Sacrifice, Ritual: Exploring Forms of Political Theatre. London, New York: Routledge. 6. Green, Thomas A. 2001. Martial arts of the World: An Encyclopedia. ABC-CLIO. (natuknice: India, China, Korea) 7. Hall, David A. 2013. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo: Kodansha. 8. Rafolt, Leo. 2014. "Ritual Formalism and the Intangible Body of the Japanese Koryū Budō Culture". Narodna umjetnost, 51, 1. 9. Rafolt, Leo. 2015. "Transcultural and Transcorporeal Neighbours: Japanese Performance Utopias in Jerzy Grotowski, Eugenio Barba and Phillip B. Zarrilli", Colloquia Humanistica, 4. 10. Zarrilli, Phillip. 1994. "Actualizing Power(s) and Crafting a Self in Kalarippayattu, a South Indian Martial Art and a Yoga and Ayurvedic Paradigms", Journal of Asian Martial Arts, 1, 3. 		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Izborna literatura odredit će se uz pojedine tematske sekcije, odnosno uz pojedina predavanja.		